COURSE STRUCTURE

FOR

M.A. EXAMINATION

With Effective from the Academic Session – 2024-25

ODIA

(SEMESTER SYSTEM)

POST GRADUATE DEPARTMENT OF ODIA
SRIRAM CHANDRA VIHAR, TAKATPUR, BARIPADA, MAYURBHANJ
MAHARAJA SRIRAM CHANDRA BHANJADEO UNIVERSITY
Estd: 24.08.2012

DEPARTMENT OF ODIA

MAHARAJA SRIRAMCHANDRA BHANJADEO UNIVERSITY

SRIRAMCHANDRA VIHAR, TAKATPUR

BARIPADA, MAYURBHANJ - 757003

Scanned with OKEN Scanner

M.A. IN ODIA EXAMINATION

ଏମ୍.ଏ. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ

SEMESTER SYSTEM

CHOICE BASE CREDIT SYSTEM

୧. ଓଡ଼ିଆ ଏମ୍.ଏ. ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ ସର୍ବମୋଟ ୨୧ଟି ପତ୍ର ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ (୫-କ୍ରେଡ଼ିଟ୍) ଓ ସମୟ ୩ ଘଣ୍ଟା । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ରର ପୂର୍ଣ୍ଣ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ ନମ୍ବର ମଧ୍ୟରୁ ୬୦ ନମ୍ବର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ୪୦ ନମ୍ବର ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ମାନ ନିର୍ଣ୍ଣୟ (Internal) ପରୀକ୍ଷା ହେବ ।

୨. ଏହି ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଚାରିଗୋଟି ସେମିଷ୍ଟାରରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ପ୍ରଥମ ପତ୍ରଠାରୁ ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ସପ୍ତମ ପତ୍ରଠାରୁ ଦ୍ୱାଦଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ରଠାରୁ ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାରରେ ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ରଠାରୁ ଏକବିଂଶ ପତ୍ର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛି ।

୩. ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର (ODI-304) ଓ ବିଂଶ ପତ୍ର (ODI-403) ହେଉଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର (Special Paper) । ଏହା ଯଥାକ୍ରମେ Elective-I ଓ Elective-II ନାମରେ କଥିତ । ପ୍ରତ୍ୟେକଟିରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ରର ଦୁଇଟି ବିଭାଗ (ଯଥା: - 'କ' ଓ 'ଖ' ବିଭାଗ) ରହିଛି । ପରୀକ୍ଷାର୍ଥୀ ଉଭୟ ପତ୍ରରୁ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର ରୂପେ ନିର୍ବାଚନ କରିପାରିବେ । ଏକବିଂଶ ପତ୍ରଟି (ODI-404) ୧୦୦ ନମ୍ବରର ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ।

୪. ନିମ୍ନଲିଖିତ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରର ସପ୍ତମ ପତ୍ର (ODI-201) ଏବଂ ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର (ODI-301) ହେଉଛି ସହାୟକ ପତ୍ର (Supportive-I & II) ଭାବରେ ରଖାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ପଢ଼ି ପାରିବେ କିମ୍ବା ଇଚ୍ଛା କଲେ ଏ ଦୁଇଟି ପତ୍ର ପରିବର୍ତ୍ତେ ଇଂରାଜୀ, ସାନ୍ତାଳୀ ଏମ୍.ସି.ଏ ଓ ନୃତତ୍ତ୍ୱ, ଇତିହାସ ଓ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ପାଠ୍ୟକ୍ରମର ସହାୟକ ପତ୍ର ନେଇପାରିବେ । ଅନୁରୂପ ଭାବରେ ଇଂରାଜୀ, ସାନ୍ତାଳୀ, ଏମ୍.ସି.ଏ. ଓ ନୃତତ୍ତ୍ୱ, ଇତିହାସ ଓ ରାଜନୀତି ବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗର ଏହି ଦୁଇଟି ପତ୍ରକୁ ସହାୟକ ପତ୍ର (Supportive- I & II) ଭାବରେ ମଧ୍ୟ ନେଇପାରିବେ ।

୫. ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରର ଏକାଦଶ ପତ୍ର (ODI-206) ପତ୍ରଟି ମୁକ୍ତ ପତ୍ର (Open Elective Paper) ଭାବେ ରଖାଯାଇଛି । ଏହି ପତ୍ରଟି ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଏହାକୁ ସଂସ୍କୃତ, ଇଂରାଜୀ, ସାନ୍ତାଳି, ଯୋଗ ଓ ପ୍ରାକୃତିକ ଚିକିତ୍ସା ବିଭାଗର ଆଦି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ନେଇ ପଢ଼ିପାରିବେ ।

୬. ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର ଷଷ୍ଠପତ୍ର (ODI-106) ଟି ହେଉଛି ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା ଆଧାରିତ ପତ୍ର । ଏଥିରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର କେତେକ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପାଠ ଅଧ୍ୟୟନ କରିବେ । ଏହା ୨ କ୍ରେଡ଼ିଟ୍‌ର ପାଠ୍ୟ ଏହା ମୋଟ ୫୦ନମ୍ବର ପରୀକ୍ଷା ହେବ ।

୭. ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାରର ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର ODI-305 ହେଉଛି ସ୍ୱୟମ୍ ପତ୍ର (SWAYAM PAPER) । ଏହି ପତ୍ରଟି ୩ କ୍ରେଡ଼ିଟ୍‌ର ପାଠ୍ୟ । ମାତ୍ର ଏହା ମୋଟ ୧୦୦ ନମ୍ବରରେ ପରୀକ୍ଷା ହେବ । ଏପତ୍ରଟିର ପାଠ୍ୟକୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅନ୍ ଲାଇନ୍ (ONLINE) ମାଧ୍ୟମରେ ପଢ଼ିବେ ଓ ପରୀକ୍ଷା ମଧ ସେହି ମାଧମରେ ଦେବେ ।

Scanned with OKEN Scanner

Post Graduate Odia (ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ)

Programme Outcomes:
(କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଫଳଶ୍ରୁତି)

୧. ମାତୃଭୂମିର ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତ ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ପୋଷଣ କରିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ମନୁଷ୍ୟର ପରମ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ବିଶେଷତଃ ଶିକ୍ଷିତ ଯୁବସମାଜ ଏଥିପ୍ରତି ସଚେତନ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଏମ.ଏ. ଓଡ଼ିଆ ପାଠ୍ୟ ଖସଡାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଗୌରବାବହ ତଥା ପ୍ରତିନିଧି ଶ୍ରେଣୀୟ ରଚନାକୁ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି ।

୨. ଶହ ଶହ ବର୍ଷ ଧରି ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା, ସମାଜ-ଜୀବନ, ରାଜନୀତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥା ତଥା କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଚିତ୍ର ଆମ ସାହିତ୍ୟରେ କିପରି ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ଏବଂ ଜାତୀୟ ଜୀବନକୁ ପୁଷ୍କଳ କରି ଆସିଛି, ତାହା ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଉପଲବ୍ଧି କରି ଓଡ଼ିଶାର ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରା ଓ ଐତିହ୍ୟ ପ୍ରତି ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହେବେ, ଏହାହିଁ ଶଂସିତ ପାଠ୍ୟ ଖସଡାର ବିଶେଷତ୍ୱ ।

୩. ପରୀକ୍ଷାରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଓ ପାରଦର୍ଶିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଏହାର ସଫଳତା ଅନୁଭବ କରାଯାଇ ପାରିବ ।

Programme Specific Outcomes:
(କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ବିଶେଷ ଫଳଶ୍ରୁତି)

୧. ଭାଷାବିଜ୍ଞାନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଓ ପ୍ରାଚୀନତା ପ୍ରଦର୍ଶନ ପୂର୍ବକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟକୁ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଚିହ୍ନଟ କରି ଆମ ସାହିତ୍ୟର ଗାରିମାମୟ ଶକ୍ତି ଓ ସାମର୍ଥ୍ୟକୁ ଛାତ୍ର ସମାଜ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ଆମ ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ।

୨. ଏହା ବ୍ୟତୀତ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ବିଶ୍ୱର ସାରସ୍ୱତ ମାନଚିତ୍ର ଓ ମୂଲ୍ୟବୋଧକୁ ନିରେଖିବାର ସୁଯୋଗ ସୃଷ୍ଟି ନିମିତ୍ତ 'ଅନୁବାଦ' ଓ 'ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ' ପରି ପ୍ରସଙ୍ଗମାନ ଏଥିରେ ସଂଯୋଜିତ ହୋଇଛି ।

୩. ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଓ ପରୀକ୍ଷାରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ କୃତିତ୍ୱ ଓ ସଫଳତାକୁ ବିଚାର କରି ଏହାର ପରିଣାମ ଉପଲବ୍ଧି କରାଯାଇପାରିବ ।

Scanned with OKEN Scanner

P.G. DEPARTMENT OF ODIA
MAHARAJA SRIRAMCHANDRA BHANJADEO UNIVERSITY
M.A. SYLLABUS

(SEMESTER – I)

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Mark		Total
			Internal	University	
ODI-101	ପ୍ରଥମ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	5	40	60	100
ODI-102	ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ	5	40	60	100
ODI-103	ତୃତୀୟ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	5	40	60	100
ODI-104	ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା	5	40	60	100
ODI-105	ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ	5	40	60	100
ODI-106	ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର : ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା (Indian Knowledge System)	2	20	30	50
Total		27	220	330	550

(SEMESTER – II)

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Mark		Total
			Internal	University	
ODI-201	ସପ୍ତମ ପତ୍ର : ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ (Supportive-I)	5	40	60	100
ODI-202	ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	5	40	60	100
ODI-203	ନବମ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ	5	40	60	100
ODI-204	ଦଶମ ପତ୍ର : ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟ	5	40	60	100
ODI-205	ଏକାଦଶ ପତ୍ର : ଆଧୁନିକ କଥା ସାହିତ୍ୟ	5	40	60	100
ODI-206	ଦ୍ୱାଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ (Open Elective)	5	40	60	100
Total		30	240	360	600

(SEMESTER – III)

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Mark		Total
			Internal	University	
ODI-301	ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା (Supportive-II)	5	40	60	100
ODI-302	ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ	5	40	60	100
ODI-303	ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ)	5	40	60	100
ODI-304	ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର : ଇଲେକ୍ଟିଭ - ୧ (କ) ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ) (ଖ) ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି)	5	40	60	100
ODI-305	ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର : SWAYAM : Short Fiction in Indian Literature (online study)	3	40	60	100
Total		23	200	300	500

(SEMESTER – IV)

Course Code	Details of Paper	No. of Credit	Mark		Total
			Internal	University	
ODI-401	ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର : ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି	5	40	60	100
ODI-402	ଊନବିଂଶ ପତ୍ର : ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସମାଲୋଚନା)	5	40	60	100
ODI-403	ବିଂଶପତ୍ର ପତ୍ର : ଇଲେକ୍ଟିଭ୍ - ୨ (କ) ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ) (ଖ) ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)	5	40	60	100
ODI-404	ଏକବିଂଶ ପତ୍ର : ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସମାଲୋଚନା ଓ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି	5	40	60	100
Total		20	160	240	400
Grand Total		100	820	1230	205

N.B: Students are required as Special Paper Elective Paper from the same group in ODI-304 & ODI-403, Supportive subject is ODI-201 & ODI-301.

Distribution of Internal Assesment Marks

Maximum Mark	Quiz	Middterm	Assignment	Total
40	10	20	10	40

Scanned with OKEN Scanner

ପ୍ରଶ୍ନପତ୍ର ନିୟମାବଳୀ

ସ୍ନାତକୋତ୍ତର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସେମିଷ୍ଟାର ପରୀକ୍ଷାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପତ୍ର ପାଇଁ ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଭାବେ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ।

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା – ୬୦ ମାର୍କ

ଅଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ମୂଲ୍ୟାୟନ - ୪୦ ମାର୍କ

ବିଶ୍ୱିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷାର ୬୦ ମାର୍କ ପାଇଁ :

୧. ସମସ୍ତ ଏକକ କୁ ଆଧାର କରି ୫ ଗୋଟି ୨ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବା ଏବଂ ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୨×୫=୧୦)

୨. ସମସ୍ତ ପାଠ୍ୟ ଏକକକୁ ଆଧାର କରି ୫ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । (୪×୫=୨୦)

୩. ସମସ୍ତ ପାଠ୍ୟ ଏକକୁ ଭିତ୍ତିକରି ୧୦ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ଦୀର୍ଘ ଉତ୍ତର ମୂଳକ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ଯେକୌଣସି ୩ ଗୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବେ । (୩×୧୦=୩୦)

୪. ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା ଆଧାରିତ ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର **ODI-106** ଟି ର ମୋଟ ୫୦ ନମ୍ବର ମଧ୍ୟରୁ ସମସ୍ତ ବିଷୟକୁ ଆଧାର କରି ୧ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଓ ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ସେହିପରି ସମସ୍ତ ବିଷୟକୁ ଆଧାର କରି ପ୍ରତ୍ୟେକ ୟୁନିଟ୍‌ରୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କରି ୨ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ଓ ସମସ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ସେହିପରି ସମସ୍ତ ବିଷୟକୁ ଆଧାର କରି ୫ ମାର୍କ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ୟୁନିଟ୍‌ରୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କରି ୫ଟି ପ୍ରଶ୍ନ ଆସିବ ସେଥି ମଧ୍ୟରୁ ୩ଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦେବାକୁ ହେବ । ମୋଟ ୩୦ ମାର୍କର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରୀକ୍ଷା ହେବ ଓ ୨୦ ମାର୍କର ଇଣ୍ଟରନାଲ ହେବ ।

୫. ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର **ODI-305** ସ୍ୱୟମ୍ (**SWAYAM**) ପତ୍ରରେ ମୋଟ ୧୦୦ ମାର୍କର ପରୀକ୍ଷା ହେବ । ଏଥିମଧ୍ୟରୁ ୭୫ ମାର୍କ ତାତ୍ତ୍ୱିକ ପରୀକ୍ଷାରୁ ଅତିକମ୍‌ରେ ୩୦ ମାର୍କ ରଖିବାକୁ ହେବ ଓ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ୨୫ ମାର୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅତିକମ୍‌ରେ ୧୦ ମାର୍କ ରଖିବାକୁ ହେବ । ସମସ୍ତ ପରୀକ୍ଷା ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ହେବ ।

Scanned with OKEN Scanner

ପ୍ରଥମ ସେମିଷ୍ଟାର : (SEMESTER-I)

ପ୍ରଥମ ପତ୍ର : PAPER-I-ODI-101

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ମାଧମରେ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନେ ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ଐତିହ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ବର୍ଣ୍ଣାଢ୍ୟ ସାରସ୍ୱତ ପରମ୍ପରାକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବେ ।

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ସାରଳା ଦାସ – ସାରଳା ମହାଭାରତ (ସ୍ୱର୍ଗାରୋହଣ ପର୍ବ)

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ – ଶ୍ରୀମଦ୍ ଭାଗବତ୍ (ରାସପଞ୍ଚାଧ୍ୟାୟୀ)

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଭଞ୍ଜ - କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ (୧, ୭ ଓ ୧୧ ଛାନ୍ଦ)

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ – ରସକଲ୍ଲୋଳ (୧, ୩୩ ଓ ୩୪ ଛନ୍ଦ)

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର – ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି (୧, ୪ ଓ ୩୯ ଛାନ୍ଦ)

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ ଜାତୀୟ ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବାନ ସଂପଦ । ତାହାର ଅଧ୍ୟୟନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଜୀବନ ଗଠନରେ ସହାୟକ ।

୨. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାର ସଂପର୍କରେ ଅବଗତି ।

୩. ସଂଗୀତ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୨. ସାରଳାରୁ ସଂପ୍ରତି - ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ – ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୪. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ – ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଅଦିପର୍ବ) – ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

୬. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା - ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

୭. ଭଞ୍ଜୀୟ କାବ୍ୟଭାବନା – ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ

୮. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟ-ଚର୍ଯ୍ୟା- ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ

୯. କହେ କୃଷ୍ଣଦାସ କବି – କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ସାହୁ

୧୦. ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାହିତ୍ୟରେ ଦାର୍ଶନିକତା - ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ

୧୧. କବିସୂର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟବିଭା- ଦାଶରଥି ଦାସ

୧୨. ଜହିଁ ତ ନୁହଇ ଭାରତୀରେ- ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ

Scanned with OKEN Scanner

ଦ୍ୱିତୀୟ ପତ୍ର : PAPER-II-ODI-102
ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ କବି ରାଧାନାଥଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟର ସ୍ଥିତି ଓ ଗତିକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପତ୍ରଟି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହି କାଳରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଭାବ କିପରି ଅନୁଭୂତ ତାହା ଉପଲବ୍ଧ ହେବ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର କଳା କାରିଗର ମହାନତା ସହ ଭାରତୀୟ ସ୍ୱାଧୀନତା ଆନନ୍ଦୋଳନରେ ଓଡ଼ିଶାର ସଂପୃକ୍ତିକୁ ମଧ ଜାଣି ହେବ ।

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ରାଧାନାଥ ରାୟ – ଚନ୍ଦ୍ରଭାଗା
ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର – ତପସ୍ୱିନୀ (୧ମ ରୁ ୫ମ ଛାନ୍ଦ)
ୟୁନିଟ୍ : ୩ ନନ୍ଦ କିଶୋର ବଳ – ଶର୍ମିଷ୍ଠା
ୟୁନିଟ୍ : ୪ ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ – ବାଜି ରାଉତ
ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ - ଧର୍ମପଦ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟପ୍ରଭାବ ବିଷୟକ ଜ୍ଞାନ
୨. ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାକୃତିକ ବିଭବ
୩. ନୈତିକ ମୁଲ୍ୟବୋଧ ଶିକ୍ଷା
୪. ଓଡ଼ିଆ ଶିଳ୍ପୀର ଗୌରବ ଅବଗତ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା- ନରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିଶ୍ର
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୩. ନନ୍ଦକିଶୋର ସାହିତ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୪. କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଗଙ୍ଗାଧର- ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଉଦ୍‌ଗାତା
୫. ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ ଜିଜ୍ଞାସା- ବର୍ବୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
୬. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୭. ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ସ୍ରଷ୍ଟା ରାଧାନାଥ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୮. କାବ୍ୟଧାରା ଓ କବିମାନସ- ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

Scanned with OKEN Scanner

ତୃତୀୟ ପତ୍ର : PAPER-III-ODI-103
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ରୂପ ବୈଚିତ୍ର୍ୟକୁ ଚିହ୍ନିବା ସହିତ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କବିତାର ସାଙ୍ଗୀତିକତା ଓ କଳା-ନୈପୁଣ୍ୟକୁ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି ପତ୍ରଟି ସଂଯୋଜିତ ।

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ମାର୍କଣ୍ଡ ଦାସ – କେଶବ କୋଇଲି

(ଖ) ସାରଳା ଦାସ – ଭୀଷ୍ମଙ୍କ ଉପଦେଶ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ବଳରାମ ଦାସ - ଅଯୋଧ୍ୟା ବର୍ଣ୍ଣନା

(ଖ) ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ - ବର୍ଷା

ୟୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ଭକ୍ତ ଚରଣ ଦାସ – ମନବୋଧ ଚଉତିଶା

(ଖ) ଦୀନକୃଷ୍ଣ ଦାସ - ଆର୍ତ୍ତତ୍ରାଣ ଚଉତିଶା

ୟୁନିଟ୍ : ୪ (କ) ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତ ସିଂହାର – ବୋଲେ ହୁଁ ଟି

(ଖ) ବନମାଳୀ ଦାସ – ତୋ ଲାଗି ଗୋପଦାଣ୍ଡ ମନା

ୟୁନିଟ୍ : ୫ (କ) ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ - ଶ୍ୟାମ ଅପବାଦ ମୋତେ ଲାଗିଥାଉ

(ଖ) ବଳଦେବ ରଥ - ଗଲାଣିତ ଗଲା କଥାରେ ସଙ୍ଗାତ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତିଧାରରେ ମହତ୍ତ୍ୱ ଶିକ୍ଷାଲାଭ
୨. ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଜ୍ଞାନ
୩. କବିତାର ବିବିଧତା ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟଧାରା- ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି
୨. ସାହିତ୍ୟର ଗଠନରୀତି- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୩. ସାହିତ୍ୟର ତାଳପତ୍ର- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା
୪. ସାହିତ୍ୟର ସନ୍ନିଧାନ- ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

Scanned with OKEN Scanner

ଚତୁର୍ଥ ପତ୍ର : PAPER-IV-ODI-104

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ସଂସ୍କାରବୋଧ ସହିତ ସ୍ୱଦେଶପ୍ରୀତି ଓ ଜାତୀୟ ଭାବଧାରା ପ୍ରାକୃତିକ ବୈଭବ ଓ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଅନୁଚିନ୍ତା ତଥା ସର୍ବହରା ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରତି ସମବେଦନା ସହିତ ଜନଜୀବନର ବାସ୍ତବତା ଆମ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ କିପରି ଫୁଟି ଉଠିଛି, ତାହା ଏହି ପତ୍ରରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ୟୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ – ଶିବରାତ୍ରୀ
(ଖ) ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ର - କାଳିଜାଇ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ (କ) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର – ଉଠ କଙ୍କାଳ
(ଖ) ରାଧାମୋହନ ଗଡନାୟକ - ମାଟି

ୟୁନିଟ୍ : ୩ (କ) ମାୟାଧର ମାନସିଂହ - ନିଦ୍ରିତ ଭଗବାନ
(ଖ) ବୈକୁଣ୍ଠନାଥ ପଟ୍ଟନାୟକ - ଯାତ୍ରା ସଂଗୀତ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ (କ) ସୌରୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକ - ଅତିଥି
(ଖ) ଚିନ୍ତାମଣି ବେହେରା – ମୁଁ ତାର ବନ୍ଦନା କରେ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟକବିତାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ
(କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ଗାଥା କବିତା, ଗୀତି କବିତା)

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଆଦର୍ଶ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ଶିକ୍ଷା
୨. ଶ୍ରମଜୀବୀ ମଣିଷର ଜୀବନଗାଥା
୩. କାବ୍ୟ, ମହାକାବ୍ୟ, ଗାଥା ଆଦି ବିଷୟରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୨. ମାନସିହ ସୃଷ୍ଟି ସମୀକ୍ଷା- ରାଧାଶ୍ୟାମ ବେହୁରା
୩. ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର ପରିକ୍ରମା- ବୃନ୍ଦାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଭାବଭୂମି- ବବ୍ରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
୫. ସାହିତ୍ୟର ସୂଚୀପତ୍ର- ବିଭୂତି ପଟ୍ଟନାୟକ
୬. ସାହିତ୍ୟର ସନ୍ଧିଧାନ- ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି
୭. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତା : ଐତିହ୍ୟଚର୍ଚ୍ଚା- ଶିଶିର ବେହେରା
୮. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ କୁମାର ଶତପଥୀ
୯. ଆଧୁନିକ କାବ୍ୟଜିଜ୍ଞାସା ଚିତ୍ରକଳ୍ପ- ଦାଶରଥି ଦାସ
୧୦. କଳ୍ପନାର ଅଭିଷେକ- ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ

Scanned with OKEN Scanner

ପଞ୍ଚମ ପତ୍ର : PAPER-V-ODI-105

ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଉନ୍ନତ କଳାର ଦେଶ ଉତ୍କଳରେ ନାଟ୍ୟକାରର ଏକ ସମୃଦ୍ଧ ପରମ୍ପରା ରହିଛି । ସୁତରାଂ ଏହି ପତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ମଞ୍ଚକଳାର ବିକାଶ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟଧାରାର ସ୍ଥିତି ଓ ବ୍ୟାପ୍ତି ଉପଲବ୍ଧି କରି ପାରିବେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ — କାଳିଚରଣ - ଭାତ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ — ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ - ଅମୃତସ୍ୟ ପୁତ୍ରାଃ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ — ବିଜୟ ଶତପଥୀ – ଏ ଜାତିର ସେନାପତି

ୟୁନିଟ୍ : ୪ — ନାରାୟଣ ସାହୁ - ଅନାଗତ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ — ଏକାଙ୍କିକା : (କ) ବିଶ୍ୱଜିତ ଦାସ – ଛଦ୍ମବେଶୀ,
(ଖ) ରତ୍ନାକର ଚଇନି – ଏ ଯୁଗର ଶ୍ରମଣ କୁମାର

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ନାଟ୍ୟକଳା

୨. ସମକାଳୀନ ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟାପ୍ରତି ସଚେତନତା

୩. ଓଡ଼ିଶାରେ ଜମିଦାରୀ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସ୍ୱରୂପ ଅବଗତି

୪. ରଙ୍ଗମଞ୍ଚର ଜ୍ଞାନ-କୌଶଳ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଟାନ୍ୟସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧରା (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ)- ହେମନ୍ତ କୁମାର ଦାସ

୨. ଉଭଟ ନାଟ୍ୟ ପରମ୍ପରା- ରତ୍ନାକର ଚଇନି

୩. ନୂତନ ମୂଲ୍ୟବୋଧର ନାଟକ- ବିଜୟ ଶତପଥୀ

୪. ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଇତିହାସର ପଦଧ୍ୱନି- ନୀଳାଦ୍ରିଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ

୫. ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ ପରିଚୟ- କୃଷ୍ଣଚରଣ ବେହେରା

୬. ଯୁଗେଯୁଗେ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ- ବୀରକିଶୋର ଦାସ

୭. ନାଟକର ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନ- ସଂଘମିତ୍ରା ମିଶ୍ର

୮. ୧୯୬୦ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ- ନାରାୟଣ ସେଠୀ

୯. ସାଂପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟସାହିତ୍ୟ : ବିଚାର ଓ ବିଶ୍ଳେଷଣ- ବବ୍ରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର

୧୦. ଓଡ଼ିଆ ଏକାଙ୍କିକାର ଧରା ଓ ଧାରା- ଗିରୀଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର

୧୧. ସ୍ୱାଧୀନୋତ୍ତର ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ- ନାରାୟଣ ସାହୁ

Scanned with OKEN Scanner

ଷଷ୍ଠ ପତ୍ର : PAPER-VI-ODI-106
ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷାନୀତି ୨୦୨୦ ଅନୁଯାୟୀ ଉଚ୍ଚତର ଶ୍ରେଣୀର ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ ହେବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ା ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ଭାରତୀୟ ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟ ଯେପରି ମାନବ ସମାଜ ପାଇଁ ଉପାଦେୟ, ସେହିପରି ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଜୀବନକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶିକ୍ଷଣୀୟ । ଋକ ବେଦ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ପ୍ରଥମ ସାହିତ୍ୟ ରୂପେ ପରିଗୃହୀତ ହୁଏ । ସୁତରାଂ ଋକ୍, ଯଜୁଃ, ସାମ, ଅଥର୍ବ ଆଦି ଚତୁର୍ବେଦ, ବିବିଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓ ଉପନିଷଦ ଗ୍ରନ୍ଥ ସହିତ ସଂସ୍କୃତ ପୁରାଣ ପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏହି ପାଠ୍ୟ ପତ୍ର ପ୍ରଥମ ଏକକରୁ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରି ପାରିବେ । ସେହିପରି ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ଶାସ୍ତ୍ରବିତ୍ ରାଜଶେଖର, ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ ଓ ମମ୍ମଟଙ୍କ ପରି ବିଦ୍ୱାନ ଆଳଙ୍କାରିକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ କୃତିତ୍ୱ ଦ୍ୱିତୀୟ ଏକକର ପାଠ୍ୟ ଖସଡ଼ାରୁ ମିଳିପାରିବ । ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ମହାନ୍ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଧାରଣା ପାଇ ପାରିବେ ତୃତୀୟ ଏକକରୁ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ଏକକଟି ବାଲ୍ମିକି, ବ୍ୟାସ, କାଳି ଦାସଙ୍କ ପରି ଖ୍ୟାତିସିଦ୍ଧି ମହା କବିକୁ ଜାଣିବାର ସୁଯୋଗ ଦେବ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀ ମାନଙ୍କୁ । ବସ୍ତୁତଃ ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତୀୟ ଜ୍ଞାନ ପରମ୍ପରାକୁ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପାଠ୍ୟ ପତ୍ରଟି ନିଶ୍ଚୟ ସହାୟକ ହେବ ।

ସମୟ - ୨ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୩୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ

(କ) ଚତୁର୍ବେଦ ପରିଚୟ

(ଖ) ପୁରାଣ ପରିଚୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ବିଶିଷ୍ଟ ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ

(କ) ବାଲ୍ମୀକି

(ଖ) ବ୍ୟାସ

(ଗ) କାଳି ଦାସ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ପ୍ରମୁଖ ଭାରତୀୟ ଅଳଙ୍କାରିକ

(କ) ରାଜଶେଖର

(ଖ) ମମ୍ମଟ ଭଟ୍ଟ

Scanned with OKEN Scanner

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରମୁଖ ସଂସ୍କୃତ ବିଦ୍ୱାନ

(କ) ଜୟଦେବ

(ଖ) ବିଶ୍ୱନାଥ କବିରାଜ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଭାରତୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟ

(କ) କଥା ସରିତ ସାଗର

(ଖ) ପଞ୍ଚତନ୍ତ୍ର କାହାଣୀ ମାଳା

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

(୧) ପ୍ରାଚୀନ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ସଂସ୍କୃତ ଭାଷାର ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ, ପୁରାଣ ଜ୍ଞାନର ଭଣ୍ଡାର ସଦୃଶ। ଏହା ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟକୁ ଅନୁପ୍ରେରିତ କରିଥାଏ।

(୨) ବିଶାଷ୍ଟ ବିଦ୍ୱାନ ଭାରତୀୟ କାବ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ବାଲ୍ମୀକି, ବ୍ୟାସ, କାଳିଦାସ ତଥା ଅଳଙ୍କାରିକ ରାଜଶେଖର ଓ ସମ୍ରାଟ ଭଞ୍ଜଙ୍କ ସୃଷ୍ଟିସମ୍ଭାର ପ୍ରାଚ୍ୟ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଓ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱକୁ ସମୃଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି।

(୩) ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟକୁ ଓଡ଼ିଶାର ଅବଦାନ ମଧ୍ୟ ସ୍ମରଣୀୟ। ଏ ବିଷୟରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହେବେ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ହରେକୃଷ୍ଣ ଶତପଥୀ

୨. ସଂସ୍କୃତ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି

୩. ସଂସ୍କୃତ ସୁକବି ସମୀକ୍ଷା- ବଳଦେବ ଉପାଧ୍ୟାୟ

୪. ସଂସ୍କୃତ କାବ୍ୟତତ୍ତ୍ୱ ବିଚାର- କେତକୀ ନାୟକ

୫. ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି- ଅଭିନ୍ନଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ

୬. ବୈଦିକ ସଂସ୍କୃତ ଔର ଦର୍ଶନ (ହିନ୍ଦୀ)- ବିଶ୍ୱମ୍ଭର ଦୟାଲ ଅବସ୍ଥୀ

୭. କାବ୍ୟ ବିଚାର (ଅନୁବାଦ)- ଶିଶିର ବେହେରା (ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ)

୮. A History of Sanskrit Literature- A macdonell

Scanned with OKEN Scanner

ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : SEMESTER-II)

ସପ୍ତମ ପତ୍ର : PAPER-VII-ODI-201

ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ

(Supportive-I)

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଭାଷା ହିଁ ଭାବ ବିନିମୟର ପ୍ରଧାନ ମାଧ୍ୟମ । ସାହିତ୍ୟ କର୍ମର ପ୍ରଥମ ଉପାଦାନ ମଧ୍ୟ ଭାଷା । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ଭାଷାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅଗ୍ରଣୀ ତଥା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରାପ୍ତ ଆର୍ଯ୍ୟ ଭାଷା । ବସ୍ତୁତଃ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏହି ଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଓ କେତେକ ରୂପ-ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗ ଏହି ପତ୍ରରେ ସୂଚିତ ।

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ଭାଷାର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଭାଷା ସୃଷ୍ଟି ସମ୍ପର୍କୀୟ ବିଭିନ୍ନ ମତବାଦ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ବାଗ୍‌ଯନ୍ତ୍ର ଓ ତାହାର ବିଭିନ୍ନ ଅଂଶର କାର୍ଯ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷିକ ଧ୍ୱନିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ଓ ବର୍ଗୀକରଣ ।

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନୀ-ଜନ୍ ବୀମସ୍, ଗ୍ରୀୟରସନ, ଗୋପୀନାଥ ନନ୍ଦ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଭାଷା ଉତ୍ପତ୍ତିର ମୌଳିକ ଜ୍ଞାନ
୨. ଧ୍ୱନି ଉଚ୍ଚାରଣର ବୈଜ୍ଞାନିକ କୌଶଳ ଅବଗତି
୩. ଭାଷାବିଲୋପ ଆନ୍ଦୋଳନ ତଥା ଭାଷା-ସଂସ୍କାର ସଂପର୍କୀୟ ଅବବୋଧ
୪. ବ୍ୟାକରଣ ଜ୍ଞାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଇତିହାସ- ବିନାୟକ ମିଶ୍ର
୩. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୪. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଭାଷାବିଜ୍ଞାନୀ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ରୂପତତ୍ତ୍ୱ- ବେଣୀମାଧବ ପାଢ଼ୀ
୬. ମୌଳିକ ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱ- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର
୭. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚା ପରମ୍ପରା- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
୮. ଧ୍ୱନି ବିଜ୍ଞାନ- ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
୯. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ମେଷ ଓ ବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୧୦. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ- ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ

Scanned with OKEN Scanner

ଅଷ୍ଟମ ପତ୍ର : PAPER-VIII-ODI-202
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଉନ୍ମେଷ ପର୍ବ ସହିତ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟିକ ଧାରାରେ ଐତିହାସିକ ବିକାଶ କ୍ରମ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରଟି ସଂଯୋଜିତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ଧାର୍ମିକ, ସାମାଜିକ, ରାଜନୀତିକ)
ୟୁନିଟ୍ : ୨ ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ : ୩ ସାରଳା ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ : ୪ ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ
ୟୁନିଟ୍ : ୫ ରୀତି ଯୁଗ ସାହିତ୍ୟ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ସାରସ୍ୱତ ଗତିଧାରା ଅବଗତି
୨. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୀତି ଓ ଧର୍ମଧାରା ଜ୍ଞାନ
୩. ରାଜତନ୍ତ୍ରର ରୀତିନୀତି ଧାରଣ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (୧ମ, ୨ୟ, ୩ୟ, ୪ର୍ଥ)- ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ
୩. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ
୪. ସାରଳା ମହାଭାରତର ସାମାଜିକ ଚିତ୍ର- ଦୀନବନ୍ଧୁ ରଥ
୫. ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ
୬. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି
୭. କୋଣାର୍କ (ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ
୮. ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟକୌଶଳ- ସୁଦର୍ଶନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୯. ଓଡ଼ିଆ ରୀତିକାବ୍ୟର ଭିତ୍ତି ଓ ଭୂତି- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ
୧୦. ରୀତି ସାହିତ୍ୟ : ପରମ୍ପରା ଓ ପୁରୋଦୃଷ୍ଟି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୧୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରା – ବଭ୍ରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର

Scanned with OKEN Scanner

ନବମ ପତ୍ର : PAPER-IX-ODI-203

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶଧାରା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବୈଚିତ୍ର୍ୟମୟ । ପଦ୍ୟ ସହିତ ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ, ନାଟକ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଦି ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବିଶାଳ ଦିଗନ୍ତ ସୂଚନାତ୍ମକ ଭାବେ ଉପଲବ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ପତ୍ରରେ ସୁଯୋଗ ରହିଛି ।

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ରାଧାନାଥ ଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ସବୁଜ ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ସ୍ୱାଧୀନତା ପରବର୍ତ୍ତୀ ସାହିତ୍ୟ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଓ ବିଶେଷତ୍ୱ ଜ୍ଞାନ
୨. ଜାତୀୟ ଜୀବନଧାରାରେ ସାରସ୍ୱତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି-ଅବଗତି
୩. ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କିତ ଅବଧାରଣା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ
୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୩. ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୪. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
୫. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୬. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଧାରା- ବିଜୟ ଶତପଥୀ
୭. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୮. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି
୯. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୧୦. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

Scanned with OKEN Scanner

ଦଶମ ପତ୍ର : PAPER-X-ODI-204
ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କଥାସାହିତ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

'ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି', 'ମାଦଳା ପାଂଜି', 'ଚତୁର ବିନୋଦ' ଆଦି ରଚନା ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଐଶ୍ୱର୍ଯ୍ୟ । ପଦ୍ୟ ରଚନାର ପ୍ରାବଲ୍ୟ କାଳରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକମାନେ କାହାଣୀଧର୍ମୀ ଗଦ୍ୟ ରଚନାରେ କିପରି ନିପୁଣ ଥିଲେ, ତାହା ଏହି ପତ୍ରରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ସଂକଳକ - ଅଧ୍ୟାପକ ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ନାୟକ – ମାଦଳା ପାଞ୍ଜି
(ଅନଙ୍ଗ ଭୀମଦେବ, କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବ, ଦ୍ୱିତୀୟ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦେବ)

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ନାରାୟଣ ନନ୍ଦ ଅବଧୂତ ସ୍ୱାମୀ – ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି
(ଅଭିନବ ଚୈତନ୍ୟର ଜନ୍ମ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ବ୍ରଜନାଥ ବଡ଼ଜେନା – ଚତୁର ବିନୋଦ (ନୀତି ବିନୋଦ)

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ବଳଦେବ ରଥ - ହାସ୍ୟ କଲ୍ଲୋଳ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟର ବିଶେଷତ୍ୱ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଶାର ଶାସନବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ

୨. କଥା-ପରିକଳ୍ପନା ଓ କାହାଣୀ ଗୁମ୍ଫନ ରୀତି ଉପରେ ଜ୍ଞାନ

୩. କାହାଣୀ ମାଧମରେ ନୈତିକ ଶିକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ମାଦଳାପାଞ୍ଜି- ସଂପାଦନା- ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ନାୟକ

୨. ରୁଦ୍ରସୁଧାନିଧି- ସଂପାଦନା- କୃଷ୍ଣଚରଣ ସାହୁ

୩. ଚତୁର ବିନୋଦ- ସଂପାଦନା- ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୪. ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- କୁମୁଦ ରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

Scanned with OKEN Scanner

ଏକାଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XI-ODI-205
ଆଧୁନିକ କଥାସାହିତ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

କଥା ସର୍ଜନାରେ ଓଡ଼ିଆ ଲେଖକଙ୍କ ସିଦ୍ଧି ଅନସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ରଚିତ ଗଳ୍ପ ଓ ଉପନ୍ୟାସ ଗୁଡ଼ିକରେ ସମକାଳୀନ ସମାଜର ବାସ୍ତବତା ସହ ଓଡ଼ିଶାର ଜାତୀୟ ଜୀବନରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ଦୁର୍ଦ୍ଦିନର ଛବି କିପରି ଫୁଟିଛି, ତାହାର ଝଲକ ଶଂସିତ ପତ୍ରରେ ସ୍ଥାନୀତ ରଚନାରୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ — କାହ୍ନୁଚରଣ ମହାନ୍ତି - ଶାସ୍ତି

ୟୁନିଟ୍ : ୨ — ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ନୀଳଶୈଳ

ୟୁନିଟ୍ : ୩
- (କ) ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି – ଡାକମୁନସୀ
- (ଖ) ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର – ବୁଢ଼ାଶଙ୍ଖାରୀ
- (ଗ) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର – ମାଗୁଣିର ଶଗଡ଼

ୟୁନିଟ୍ : ୪
- (କ) ଅଖିଳ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ – ଡିମିରି ଫୁଲ
- (ଖ) ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ – ଗଙ୍ଗା ଓ ଗାଙ୍ଗୀ
- (ଗ) ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟ – ମଶାଣିର ଫୁଲ

ୟୁନିଟ୍ : ୫
- (କ) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି - ସାରୀପୁତ୍ର
- (ଖ) ରବି ପଟ୍ଟନାୟକ – ବନ୍ଧ୍ୟାଗାନ୍ଧାରୀ
- (ଗ) ମନୋଜ ଦାସ – ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଅଭିସାର

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ପୀଡ଼ିତ ସମାଜର ଅବସ୍ଥା ଉପଲବ୍ଧି
୨. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତି ଉପରେ ଜ୍ଞାନ
୩. ମାନବିକତା ଶିକ୍ଷା
୪. ସମକାଳୀନ ସମାଜ ଉପରେ ଶିକ୍ଷାର କୁପରିଣାମ ଶିକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଉନ୍ମେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ
୩. ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂପାଦନା- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ
୫. ଓଡ଼ିଆ କଥାସାହିତ୍ୟର ବିଭା ଓ ବିବିଧତା- ବଭ୍ରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର
୬. ପ୍ରସଙ୍ଗ ; ଗଳ୍ପ-ଉପନ୍ୟାସ- କୃଷ୍ଣ ଚରଣ ବେହେରା
୭. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପ ପ୍ରସଙ୍ଗ- ପୂର୍ଣ୍ଣାନନ୍ଦ ଦାନୀ
୮. ମନୋଜ କଳା କଳ୍ପନା- ସଂ- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୯. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ସମାଜ ତତ୍ତ୍ୱ- କଇଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ
୧୦. କଥାଶିଳ୍ପୀ ବସନ୍ତ କୁମାର ଶତପଥୀ – ବିଚିତ୍ରନାଥ ସାହୁ

Scanned with OKEN Scanner

ଦ୍ୱାଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XII-ODI-206

(Open Elective)

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଇତିହାସ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଭାରତର ସମ୍ବିଧାନ ସ୍ୱୀକୃତ ଭାଷାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ମହତ୍ତ୍ୱ ସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ । ଖ୍ରୀଷ୍ଟୀୟ ଅଷ୍ଟମ-ନବମ ଶତାବ୍ଦୀ ଠାରୁ ଏଯାବତ୍ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଲିଖିତ ସାହିତ୍ୟ ଧାରା ଗତିଶୀଳ । ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜନଜୀବନର ପରିଚୟ ଲିପିବଦ୍ଧ । ସେହିପରି ଆଧୁନିକ ଯୁଗର କାବ୍ୟକବିତା, ଗଳ୍ପ ଉପନ୍ୟାସ ଓ ନାଟକ ଗୁଡିକରେ ସମକାଳୀନ ଜୀବନଧାରା, ରାଜନୀତି, ବିବିଧ ସାମାଜିକ, ସମସ୍ୟା ପ୍ରସ୍ଫୁଟିତ ହୋଇଛି । ଆଙ୍ଗିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ପ୍ରାଚୀନ କାଳଠାରୁ ସାଂପ୍ରତିକ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମକୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ସଂକ୍ଷେପରେ ଏହି ପାଠ୍ୟ ଖସଡା ମାଧ୍ୟମରେ ଉପଲବ୍ଧି କରିପାରିବେ । ସର୍ବୋପରି ପ୍ରାଦେଶିକ ଓ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ବିଭିନ୍ନ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡା ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ପ୍ରାଚୀନ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ
(କ) ପ୍ରାକ୍ ସାରଳା ଯୁଗ (ବୌଦ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ) ।
(ଖ) ସାରଳାଯୁଗ (ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ରଚନା ସମ୍ଭାର)
(ଗ) ପଞ୍ଚସଖା ଯୁଗ (ବଳରାମ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସ)

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
(କ) ରାଧାନାଥ
(ଖ) ଗଙ୍ଗାଧର
(ଗ) ଗୋପବନ୍ଧୁ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟ
(କ) ଫକୀରମୋହନ
(ଖ) ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର
(ଗ) ମନୋଜ ଦାସ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ
(କ) କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
(ଖ) ଗୋପୀନାଥ ମହାନ୍ତି
(ଗ) ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ
(କ) ରାମଶଙ୍କର ରାୟ
(ଖ) ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ଘୋଷ
(ଗ) କାଳିଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ
(ଘ) ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ

Scanned with OKEN Scanner

ଫଳଶ୍ରୁତି: (Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶାର ଧର୍ମଧାରା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଜନଜୀବନର ପରିଚୟ ଲାଭ।

୨. ଆଧୁନିକ ଯୁଗ କାବ୍ୟକବିତା, ଗଳ୍ପ, ଉପନ୍ୟାସ ଓ ନାଟକ ଗୁଡ଼ିକରେ ସମକାଳୀନ ଜୀବନଧାରା, ରାଜନୀତି, ବିବିଧ ସମାଜିକ ସମସ୍ୟା ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ।

୩. ପ୍ରାଚୀନ କାଳଠାରୁ ସାଂପ୍ରତିକ ଯୁଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ ଉପଲବ୍ଧି।

୪. ପ୍ରାଦେଶିକ ଓ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ବିଭିନ୍ନ ପରୀକ୍ଷାରେ କୃତକାର୍ଯ୍ୟ ହେବାପାଇଁ ଏହି ପାଠ୍ୟଖସଡ଼ା ସହାୟକ ହୋଇପାରିବ।

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ନଟବର ସାମନ୍ତରାୟ

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର

୩. ରାଧାନାଥ ଓ ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

୪. ସତ୍ୟବାଦୀ ଯୁଗ- ବୃନ୍ଦାବନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

୫. ସବୁଜରୁ ସାଂପ୍ରତିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୬. ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପର ଇତିବୃତ୍ତ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

୭. ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଉନ୍ମେଷ ଓ ଉତ୍ତରଣ- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

୮. ଗଳ୍ପ ଓ ଗାଳ୍ପିକ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଶତପଥୀ

୯. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ- ସଂପାଦନା- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଭୋଳାନାଥ ରାଉତ

୧୦. ମନୋଜ କଳା କଳ୍ପନା- ସଂପାଦନା- ଦେବୀପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୧୧. ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସରେ ସମାଜ ତତ୍ତ୍ୱ- କଇଳାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ

Scanned with OKEN Scanner

ତୃତୀୟ ସେମିଷ୍ଟାର : SEMESTER-III

ତ୍ରୟୋଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XIII-ODI-301

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା

(Supportive-II)

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଇଣ୍ଡୋ-ୟୁରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ମେଷ ଓ ବିକାଶ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହିତ ଏହି ଭାଷାର ଧ୍ୱନି ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଓ ଅର୍ଥତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗର ପରିଚୟ ଏହି ପତ୍ରରେ ପ୍ରଦତ୍ତ । ପୁନଶ୍ଚ ବିଭିନ୍ନ ବୈଦେଶିକ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବରେ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ ଭଣ୍ଡାର କିପରି ସମୃଦ୍ଧ, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ବିବିଧ ଉପଭାଷାର ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ଆଦି ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ସୂଚିତ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧	ଇଣ୍ଡୋ ଇଉରୋପୀୟ ଭାଷା ପରିବାର
ୟୁନିଟ୍ : ୨	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶକ୍ରମ (ଷୋଡ଼ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ)
ୟୁନିଟ୍ : ୩	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ସ୍ୱରୂପ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଉପଭାଷା
ୟୁନିଟ୍ : ୪	ଧ୍ୱନି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଓ ଅର୍ଥ ପରିବର୍ତ୍ତନର କାରଣ ଓ ଦିଗ
ୟୁନିଟ୍ : ୫	ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦଜ୍ଞାନ
୨. ବିଶ୍ୱ ଭାଷା ପରିବାର ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନ
୩. ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷାର କିପରିଣାମ ଶିକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଭାଷାଶାସ୍ତ୍ର ପରିଚୟ-ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ
୨. ଭାଷା ବିଜ୍ଞାନର ରୂପରେଖ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୩. ଭାଷାତତ୍ତ୍ୱର ରୂପଚିତ୍ର- ନଟବର ଶତପଥୀ
୪. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉନ୍ମେଷ ଓ ବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୫. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ କ୍ରମବିକାଶ- ବାସୁଦେବ ସାହୁ
୬. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଚର୍ଚ୍ଚା ପରମ୍ପରା- ଗଗନେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଦାଶ
୭. ଓଡ଼ିଆ ଧ୍ୱନିତତ୍ତ୍ୱ ଓ ଶବ୍ଦସମ୍ଭାର- ଧନେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର

Scanned with OKEN Scanner

ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XIV-ODI-302
ଓଡ଼ିଆ ଲୋକସାହିତ୍ୟ

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର କ୍ଷେତ୍ର ବିସ୍ତୃତ । ଲୋକଗୀତ, ଲୋକଗଳ୍ପ, ଲୋକ ନାଟକ ଆଦି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନକାଳରୁ ଉତ୍କଳୀୟ ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇ ଆସିଛି । ଏହି ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ ସହିତ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ବହୁ ଢ଼ଗଢ଼ମାଳି ଓ ପ୍ରବାଦ-ପ୍ରବଚନ ଆଦିର ସାହିତ୍ୟିକ ବିଶେଷତ୍ୱ ଏହି ପତ୍ରର ଅଧ୍ୟୟନ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାଣିହେବ ।

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗଳ୍ପ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ନାଟକ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ (ଟାଇପ୍, ମୋଟିଫ୍, ମରଫୋଲୋଜି)

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଅପାଠୁଆ ଭିତରେ ଲୁକ୍କାୟିତ ପ୍ରତିଭାର ପରିଚିତି
୨. ଓଡ଼ିଆ ଜୀବନଧାରା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଜ୍ଞାନ
୩. ମଞ୍ଚକଳାର ବିବିଧତା ଓ ଚମତ୍କାରିତା ଶିକ୍ଷା
୪. ଲୋକ ପରମ୍ପରା ସମ୍ପର୍କରେ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତ ଓ କାହାଣୀ- କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୨. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୩. ଓଡ଼ିଆ ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି- ଅଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର
୪. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟ : ତତ୍ତ୍ୱରୂପ ଓ କଳାରୂପ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୫. ଲୋକଧାରା, ଲୋକସାହିତ୍ୟ ଓ ଲୋକସଂସ୍କୃତି- କୁମୁଦରଞ୍ଜନ ପାଣିଗାହୀ
୬. ଲୋକସାହିତ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ- ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ମହାପାତ୍ର
୭. ଲୋକ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ- ଅନାଦି ଚରଣ ଗାଁଣ

Scanned with OKEN Scanner

ପଞ୍ଚଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XV-ODI-303

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ପ୍ରବନ୍ଧ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଓ ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ)

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ବହୁମୁଖୀ ବିକାଶ ଓ ବୈଚିତ୍ର୍ୟ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ପତ୍ରଟି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ବିଶେଷତଃ ପ୍ରବନ୍ଧ, ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ, ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ଉପରେ ଧାରଣା ଲାଭ କରିବାର ସୁଯୋଗ ରହିଛି ଏହି ପତ୍ରରେ ।

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ୟୁନିଟ୍ : ୧ (କ) ଶଶୀଭୂଷଣ ରାୟ – ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଓ ପ୍ରେମ
(ଖ) ନୀଳକଣ୍ଠ ଦାସ - ଅଛୁ ଓ ହେବୁ
(ଗ) ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ – ବଟୁଆ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଗୋଲକ ବିହାରୀ ଧଳ - ଆମେରିକା ଅନୁଭୂତି

ୟୁନିଟ୍ : ୩ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ – ମୋ ସମୟର ଓଡ଼ିଶା

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଭ୍ରମଣ ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଜୀବନୀ ଓ ଆତ୍ମ ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଦେଶ-ବିଦେଶର ଚଳଣି ଓ ସମାଜ ଉପରେ ଜ୍ଞାନ
୨. କୁସଂସ୍କାର ଦୂରୀକରଣ
୩. ବାକ୍ ସଂଯମ ଶିକ୍ଷା
୪. ଜାତୀୟ ପ୍ରଗତିର ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସଂପର୍କୀୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ
୫. ବୃତ୍ତିର ସୁଯୋଗ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ - ଅସିତ କବି
୨. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ସାହିତ୍ୟ – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୩. ସୁବର୍ଣ୍ଣ ସମାଲୋଚନା – ବାଉରୀବନ୍ଧୁ କର
୪. ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟସାହିତ୍ୟ- ଶ୍ରୀନିବାସ ମିଶ୍ର
୫. ବିମୁଗ୍ଧ ଉଚ୍ଚାରଣ- ଶିଶିର ବେହେରା
୬. ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ-ସଂପାଦନା- ବିଜୟାନନ୍ଦ ସିଂହ
୭. ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟ : ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ - ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ
୮. ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପ୍ରସଙ୍ଗ - ଅଜାମ୍ବର ମଲ୍ଲ
୯. ସାହିତ୍ୟ ଆଲୋକ-ଆଲୋକନ - କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଦାଶ
୧୦. ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ୍‌ବଳୟ – ବଭ୍ରୁବାହନ ମହାପାତ୍ର

Scanned with OKEN Scanner

ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପତ୍ର : SPECIAL PAPER

'କ' ବିଭାଗ – ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ)

'ଖ' ବିଭାଗ – ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି)

ଏହା ହେଉଛି ଐଚ୍ଛିକ ପତ୍ର । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ଦୁଇଗୋଟି ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ନେଇ ପାରିବେ ।

ଷୋଡ଼ଶ ପତ୍ର : PAPER-XVI-ODI-304

Elective-I

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟକୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାବନ୍ତ ରୂପଦେବାରେ ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ । ତେଣୁ ମହାକବି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ସାହିତ୍ୟର ଦିଗ-ଦିଗନ୍ତକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରୂପ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଆମର ପ୍ରାଚୀନ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସାରଳାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ସବିଶେଷ ଜ୍ଞାନଲାଭ କରିବେ- ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଏଂସିତ ପତ୍ରଟିର ପରିକଳ୍ପନା କରାଯାଇଛି ।

ଏହାର ବିକଳ୍ପ ରୂପେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର କର୍ଣ୍ଣଧାର, ପରମାରାଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ସଂସ୍କୃତିର ମହତ୍ତ୍ୱ ଓ ବ୍ୟାପକତାକୁ ଅଧ୍ୟୟନ କରି ପାରିବେ । ଜଗନ୍ନାଥ ସର୍ବଧର୍ମ ସମନ୍ୱୟର ଦେବତା । ସୁତରାଂ ଜଗନ୍ନାଥ ଧର୍ମ ସହିତ ଅନ୍ୟ ଧର୍ମର ସମ୍ପର୍କ କିପରି ରହିଛି, ତାହା ଏହି ପତ୍ରରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ।

'କ' ବିଭାଗ

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ — ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ରାଜନୀତିକ)

ୟୁନିଟ୍ : ୨ — ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ମୌଳିକତା, ଆହରଣ ଓ ଆରୋପଣ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ — ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା (ବୌଦ୍ଧ, ଶୈବ ଓ ବୈଷ୍ଣବ)

ୟୁନିଟ୍ : ୪ — ସାରଳା ମହାଭାରତର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ର

ୟୁନିଟ୍ : ୫ — ସାରଳା ସାହିତ୍ୟରେ ଜଗନ୍ନାଥ ମାଳି

Scanned with OKEN Scanner

'ଖ' ବିଭାଗ
ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ପୃଷ୍ଠଭୂମି, ଉଦ୍ଭବ ଓ ବିକାଶ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ବୌଦ୍ଧ ଓ ଜୈନ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ଆଦିବାସୀ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତିର ସମ୍ପର୍କ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସମ୍ପର୍କ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ପ୍ରାଚୀନ ଭାଷା-ସାହିତ୍ୟର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଉପଲବ୍ଧି

୨. ଧର୍ମ-ଦର୍ଶନର ଗୂଢ଼ ରହସ୍ୟ ଅବଗତି

୩. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ସହ ବିବିଧ ସଂସ୍କୃତି ସମନ୍ୱୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ମାୟାଧର ମାନସିଂହ

୨. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ- ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ (ଆଦିପର୍ବ)- ବୈଷ୍ଣବ ଚରଣ ସାମଲ

୪. ସାରଳା ମହାଭାରତର ଐତିହାସିକ ଚିତ୍ର- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ

୫. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି

୬. ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ (କୋଣାର୍କ)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ

୭. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା

୮. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ

୯. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା- ବାସୁଦେବ ସାହୁ

୧୦. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ବୌଦ୍ଧଧର୍ମ- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୧୧. ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମନ୍ଦିର ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ତତ୍ତ୍ୱ – ସୂର୍ଯ୍ୟନାରାୟଣ ଦାଶ

Scanned with OKEN Scanner

ସ୍ୱୟମ୍ ପତ୍ର : SWAYAM MOOCS

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ନୂତନ ଶିକ୍ଷାନୀତି ଅନୁଯାୟୀ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନେ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱୟମ୍ ପତ୍ରଟି (SWAYAM) ପାଠ କରିବେ । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଏଥିରେ ପରୀକ୍ଷା କରିବ ନାହିଁ । ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପରୀକ୍ଷା ଦେବେ ଓ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍‌ରେ ମାର୍କସିଟ୍ ପାଇବେ । ଭାରତୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟ ଉପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କର ଏକ ଧାରଣା ସୃଷ୍ଟି ହେବା ସହିତ ଅନ୍‌ଲାଇନ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ପଢିବା ଓ ପରୀକ୍ଷା ଦେବାର ଅଭ୍ୟାସ ରହିବ ।

ସପ୍ତଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XVII-ODI-305

ଭାରତୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟ (Short Fiction in Indian Literature)

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : (୭୫+୨୫) (୩ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ସପ୍ତାହ : ୧	SivaSankaran Pillai – "In the Flood"
ସପ୍ତାହ : ୨	Kamala Das – "Summer Vacation"
ସପ୍ତାହ : ୩	Rabindranath Tagor – "Cabulliwallah"
ସପ୍ତାହ : ୪	Khushwant Singh – "Karma"
ସପ୍ତାହ : ୫	Sundara Ramaswamy – "Reflowering"
ସପ୍ତାହ : ୬	Prem Chand – "The Chess Players"
ସପ୍ତାହ : ୭	Prem Chand – "The Shroud"
ସପ୍ତାହ : ୮	Ambai – "A Kitchen in the Corner of the House"
ସପ୍ତାହ : ୯	Mulk Raj Anand – "The Price of Banaras"
ସପ୍ତାହ : ୧୦	Ruskin Bond – "The Blue Umbrella"
ସପ୍ତାହ : ୧୧	R.K. Narayan – "A House and Two Goats"
ସପ୍ତାହ : ୧୨	Anita Desai – "Games at Twilight"

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଭାରତୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟର ଧାରା ଓ ଧର୍ମ ଉପରେ
୨. ଭାରତୀୟ କଥା ସାହିତ୍ୟର ମହାନ ସ୍ରଷ୍ଟାଙ୍କ ଜ୍ଞାନାର୍ଜନ ବିଷୟରେ
୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଧାରା ସହିତ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟର ସାମ୍ୟ-ବୈଷମ୍ୟ ଜ୍ଞାନଲାଭ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. A History of Indian English Literature- M.K. Naik
୨. Indian Literature – (Sahitya Academy)
୩. ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ – ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର
୪. ଆଧୁନିକ ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟ – ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ମହାନ୍ତି

Scanned with OKEN Scanner

ଚତୁର୍ଥ ସେମିଷ୍ଟାର : (SEMESTER-IV)

ଅଷ୍ଟାଦଶ ପତ୍ର : PAPER-XVIII-ODI-401

ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତି

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଏହି ପତ୍ରରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଗବେଷଣା ପଦ୍ଧତିର ତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦିଗଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ବିବିଧ ପ୍ରକାର ଗବେଷଣା ରୀତ ଓ ନିବନ୍ଧ ରଚନାର ବିଧିବିଧାନ ଉପରେ ସାଧାରଣ ଧାରଣା ଲାଭ କରିପାରିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ — ଗବେଷଣାର ସଂଜ୍ଞା ଓ ସ୍ୱରୂପ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ — ଗବେଷଣାର ବିବିଧ ପର୍ଯ୍ୟାୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ — ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧର ଗଠନ ରୀତି

ୟୁନିଟ୍ : ୪ — ଗବେଷଣା ତତ୍ତ୍ୱାବଧାରଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓ ଦାୟିତ୍ୱ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ — ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧର ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଗବେଷଣା ନିବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା ଶିକ୍ଷା

୨. ଗବେଷଣା ରୀତି ଓ ପଦ୍ଧତି ଶିକ୍ଷାଲାଭ

୩. ନିବନ୍ଧ ରଚନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି, ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ କଳା-ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ

୨. ଗବେଷଣା ଶିଳ୍ପବିଧି-ତ୍ରିଲୋଚନ ବେହେରା

୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି- କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ

୪. ଗବେଷଣା ଅନୁବାଦ, ସଂପାଦନା କଳା (ସଂପା)- ନାରାୟଣ ସାହୁ

Scanned with OKEN Scanner

ଊନବିଂଶ ପତ୍ର : PAPER-XIX-ODI-402

ଓଡ଼ିଆ ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟ (ସମାଲୋଚନା)

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

'ସମାଲୋଚନା' ଗଦ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ଅଂଶ । ସୃଷ୍ଟି କର୍ମ ଉପରେ ନିରପେକ୍ଷ ବିଚାର-ଆଲୋଚନା ସର୍ବଦା ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ । ଏହି ପତ୍ରରେ ସମାଲୋଚନାର ସ୍ୱରୂପ, ଅଭିମୁଖ୍ୟ ଓ ପ୍ରକାର ଭେଦ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଐତିହାସିକ ବିକାଶକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ସଂଜ୍ଞା, ସ୍ୱରୂପ ଓ ଆଭିମୁଖ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ପ୍ରାକ୍ – ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ଊନବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା (୧୯୦୧ ରୁ ୧୯୫୦)

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ବିଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା (୧୯୫୧ ରୁ ୨୦୦୦)

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ସୃଷ୍ଟିର ସମୀକ୍ଷାତ୍ମକ ଜ୍ଞାନ ଲାଭ

୨. ଓଡ଼ିଶାର ସାରସ୍ୱତ ସମୀକ୍ଷାଗତ ଧାରା ଜ୍ଞାନ

୩. ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା ଶିକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ:

୧. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ଇତିହାସ- ଅସିତ କବି

୨. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟ- (ସଂପା)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ

୩. ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ସମାଲୋଚନା ସାହିତ୍ୟର ପରିଚୟ (ସଂପା)- ପଠାଣି ପଟ୍ଟନାୟକ

୪. ଜଳାଗୌରବ - ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ

୫. ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନାର ବିକାଶଧାରା- ବୈରାଗୀ ଚରଣ ଜେନା

Scanned with OKEN Scanner

ସତନ୍ତ ପତ୍ର : SPECIAL PAPER

'କ' ବିଭାଗ – ସାରଳା ଓ ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ (ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ)

'ଖ' ବିଭାଗ – ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ (ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ)

ଏହା ହେଉଛି ଐଚ୍ଛିକ ପତ୍ର । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହାର ଦୁଇଗୋଟି ବିଭାଗ ମଧ୍ୟରୁ ଯେକୌଣସି ଗୋଟିଏ ବିଭାଗକୁ ନେଇ ପାରିବେ ।

ବିଂଶ ପତ୍ର : PAPER-XX-ODI-403

Elective-II

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମ ଦର୍ଶନର ମହତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିପାଦନ କରେ । ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହି ପତ୍ରରେ ତାହା ଜାଣିପାରିବେ । ତା' ସହିତ ପଞ୍ଚସଖା ସାଧକଙ୍କର ଜୀବନଧାରା ଓ ସୃଜନ ସଂସାର ସମ୍ପର୍କରେ ବସ୍ତୃତ ଜ୍ଞାନ ଅର୍ଜନ କରିପାରିବେ । ଓଡ଼ିଆ ଜାତିକୁ ଏକ ନୀତିନିଷ୍ଠ, ସଂଯମଶୀଳ ଜୀବନ ଯାପନ କରିବା ନିମିତ୍ତ ଆମ ପଞ୍ଚସଖାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ କିପରି ଅନୁପ୍ରେରିତ କରିଛି, ତାହା ବୁଝି ପାରିବେ ।

ଏହାର ବିକଳ୍ପ ରୂପେ ପ୍ରଦତ୍ତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସହିତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ କିପରି ଓତଃପ୍ରୋତ ଜଡିତ ତାହା ଜାଣିହେବ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦେଇ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ହିଁ ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟରେ ନିହିତ – ଏହି ଦିଗ୍‌ଦର୍ଶନ ଆଲୋଚ୍ୟ ବିଷୟରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ ।

'କ' ବିଭାଗ

ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍) — ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ — ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ପୃଷ୍ଠଭୂମି (ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ, ରାଜନୀତିକ)

ୟୁନିଟ୍ : ୨ — ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟିକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ସାହିତ୍ୟ କୃତି

ୟୁନିଟ୍ : ୩ — ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମିକ ଦିଗ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ — ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ଆଙ୍ଗିକ ଦିଗ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ — ପଞ୍ଚସଖା ସାହିତ୍ୟର ବିଶେଷତ୍ୱ

Scanned with OKEN Scanner

'ଖ' ବିଭାଗ

ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହିତ୍ୟ

ସମୟ - ୩ ଘଣ୍ଟା

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା : ୬୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

(ପାଠ୍ୟ ବିଷୟ)

ୟୁନିଟ୍ : ୧ ଓଡ଼ିଆ ପୁରାଣ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ୟୁନିଟ୍ : ୨ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ-କବିତାରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ୟୁନିଟ୍ : ୩ ଓଡ଼ିଆ ଭଜନ ଓ ଜଣାଣରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ୟୁନିଟ୍ : ୪ ଓଡ଼ିଆ କଥା ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ୟୁନିଟ୍ : ୫ ଓଡ଼ିଆ ନାଟ୍ୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଓଡ଼ିଶାର ବୈଷ୍ଣବ ଧର୍ମତତ୍ତ୍ୱ ଉପରେ ଜ୍ଞାନଲାଭ

୨. ପଞ୍ଚସଖା ସାଧକଙ୍କ ଜୀବନ ଇତିହାସ ସଂପର୍କୀୟ ଜ୍ଞାନ

୩. ଧର୍ମୀୟ ସାହିତ୍ୟର ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଶିକ୍ଷା

୪. ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ବିଷୟକ ଜ୍ଞାନ

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ପଞ୍ଚସଖା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ- ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି

୨. ପଞ୍ଚସଖା ବିଶେଷାଙ୍କ (କୋଣାର୍କ)- ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡ଼େମୀ

୩. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଧର୍ମଧାରା- ସୁରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାରଣା

୪. ବୈଷ୍ଣବ ସାହିତ୍ୟ- ଆଶୁତୋଷ ପଟ୍ଟନାୟକ

୫. ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଚେତନା- ବାସୁଦେବ ସାହୁ

୬. କବିକଣ୍ଠେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ- ମୁରାରୀମୋହନ ଜେନା

୭. ଅଚ୍ୟୁତାନନ୍ଦ ଓ ପଞ୍ଚସଖା ଧର୍ମ- ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାସ

Scanned with OKEN Scanner

ଏକବିଂଶ ପତ୍ର : PAPER-XXI-ODI-404

ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି

(Research Oriented Dissertation)

ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ (Aim and Objective)

ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବୃତ୍ତିକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିବା ଏହି ପତ୍ରର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ମାତୃଭାଷାର ସାହିତ୍ୟ ବିଷୟରେ ଉଚ୍ଚତର ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ଛାତ୍ର-ଛାତ୍ରୀମାନେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ଉଚ୍ଚମାନର ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟ କରି ସମାଜ-କଲ୍ୟାଣ ଓ ସାହିତ୍ୟର ଅଭିବୃଦ୍ଧିର ସହାୟକ ହୋଇ ପାରିବା ନିମିତ୍ତ ଏହି ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଦେବ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣସଂଖ୍ୟା – ୧୦୦ (୫ କ୍ରେଡିଟ୍)

ପଠିତ ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି ଆଧାରରେ କୌଣସି ଏକ ସାହିତ୍ୟ କୃତି କିମ୍ବା ବିଷୟ ଉପରେ ଅନ୍ୟୂନ ୬୦ ପୃଷ୍ଠାର ଗବେଷଣାଧର୍ମୀ ସନ୍ଦର୍ଭ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରି ପରୀକ୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହେବ ପୂର୍ବରୁ ବିଭାଗରେ ଦାଖଲ କରିବାକୁ ହେବ । ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭର ଶୀର୍ଷକ ନିର୍ବାଚନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଅନୁମୋଦିତ ହେବା ଏକାନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଲିଖିତ ଗବେଷଣା ସନ୍ଦର୍ଭ ନିମନ୍ତେ ୬୦ ନମ୍ବର ଓ ମୌଖିକ ପରୀକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ୪୦ ନମ୍ବର ରହିଛି ।

ଫଳଶ୍ରୁତି : (Out Come)

୧. ଗବେଷଣା କାର୍ଯ୍ୟର ଅନୁଭୂତି
୨. ଗବେଷଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଷୟ ଚୟନର ଉପାୟ ଶିକ୍ଷା
୩. ପାଦଟୀକା, ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତି କଳା ଶିକ୍ଷା

ସହାୟକ ଗ୍ରନ୍ଥସୂଚୀ :

୧. ଗବେଷଣା ପ୍ରବିଧି – ସୁବୋଧ କୁମାର ଚାଟାର୍ଜୀ
୨. ତୁଳନାତ୍ମକ ସାହିତ୍ୟ : ତତ୍ତ୍ୱ ଓ ପ୍ରୟୋଗ- ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନାୟକ
୩. ଗବେଷଣା ପ୍ରକରଣ : ସଂପାଦନା ଓ ଅନୁବାଦ ପ୍ରବିଧି – କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ
୪. ଗବେଷଣା, ଅନୁବାଦ, ସଂପାଦକ କଳା (ସଂ)- ନାରାୟଣ ସାହୁ

Scanned with OKEN Scanner